Ecole de Musique de l'Harmonie d'Oron







Une école de proximité

3 sites d'enseignement à Oron, Palézieux-Village et à Les Tavernes

Enseignement instrumental et vocal, dès 6-7 ans :

- Chant (style jazz, variété, comédie musicale)
- Bois (flûte traversière, flûte à bec, clarinette, hautbois, basson, saxophone)
- Cuivres (trompette, alto, trombone, euphonium, tuba)
- Cordes (violon, violoncelle, guitare, guitare électrique, guitare basse)
- Piano
- Percussion (xylophone, timbales)
- Batterie
- Tambour

Cours collectifs dès 3 ans :

- Initiation musicale parents-enfants (dès 3 ans)
- Initiation musicale Willems (dès 4 ans)

Orchestres:

- Ensemble à vents (COPS)
- Ensembles de guitares

Divers ateliers

Cours individuels – chant

Le chant représente l'ensemble de la production de sons musicaux à l'aide de la voix humaine. Le terme s'étend cependant aussi aux vocalisations et plus généralement aux signaux sonores émis par certains animaux dans un contexte de parade nuptiale ou non (chant des cigales, vocalisation des oiseaux, chant des baleines).

L'EMHO offre la possibilité aux enfants, adolescents et adultes de suivre des cours de chant individuels qui s'orientent principalement autour de la variété et la comédie musicale. Il est aussi possible de suivre des cours de chant lyrique, et ainsi d'assimiler le maximum de technique vocal pour chanter le maximum de répertoire.

Age souhaité : dès 6-7 ans Durée : 30, 45 ou 60 minutes

Lieux enseignements : Oron (centre sportif, collège) et Les Tavernes (bâtiment scolaire)

Cours individuels – instruments à vent



Flûte traversière

La flûte traversière est un instrument à vent de la famille des bois. La méthode de production du son : l'air soufflé est mis en vibration par un biseau disposé à l'embouchure.

Age souhaité : dès 6-7 ans Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes

Lieux enseignements : Oron (centre sportif, collège) et Palézieux-Village (bâtiment scolaire)



Flûte à bec

La flûte à bec est un instrument à vent de la famille des bois. Comme nombre d'autres instruments, cette flûte se décline en plusieurs tailles. La nomenclature moderne comprend dans l'ordre décroissant (du plus aigu au plus grave) : exilent, sopranino, soprano, alto, ténor, basse, grande-basse, contrebasse et soubasse.

Age souhaité : dès 6-7 ans Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes

Lieux enseignements : Oron (centre sportif, collège)



Hautbois

Le hautbois de l'orchestre est un instrument de musique à vent de la famille des bois, de perce conique et dont le son est créé par la vibration d'une anche double au passage du souffle. Son timbre peut être puissant et sonore, doux et charmeur, clair ou plein de rondeur et de chaleur.

Age souhaité : dès 6-7 ans Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes



Basson

Le basson est un instrument de musique à vent de la famille des bois qui apparaît à la fin du XVIème siècle en Italie sous le nom de fagotto. D'une hauteur d'environ 1,30 m, il est formé d'un long tuyau de perce conique de près de 2,50 m de longueur en bois précieux (principalement l'érable ou le palissandre), replié sur lui-même, que l'instrumentiste, appelé bassoniste, tient sur son côté droit. Le bonnet est orienté vers le haut, la grande branche et la petite branche sont reliées entre elles par la culasse en forme de U très serré. L'anche double est fixée au bout d'un tube métallique de 30 cm, également conique et en forme de point d'interrogation, appelé bocal.

Age souhaité : dès 6-7 ans Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes

Lieux enseignements : Palézieux-Village (bâtiment scolaire)



Clarinette

La clarinette est un instrument de musique à vent de la famille des bois caractérisée par son anche simple et sa perce quasi cylindrique. Elle a été créée vers 1690 par Johann Christoph Denner (1655-1707) à Nuremberg sur la base d'un instrument à anche simple plus ancien : le « chalumeau ».

Age souhaité : dès 6-7 ans Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes



Saxophone

Le saxophone est un instrument de musique à vent appartenant à la famille des bois. Il a été inventé par le Belge Adolphe Sax et breveté à Paris le 21 mars 1846. Il ne doit pas être confondu avec le saxhorn, de la famille des cuivres, mis au point, lui aussi, par Adolphe Sax. Le saxophone est généralement en laiton, bien qu'il en existe certains en cuivre, en argent, en plastique ou plaqués en or.

Age souhaité : dès 6-7 ans Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes

Lieux enseignements : Oron (centre sportif, collège)



Trompette

La trompette est un instrument de musique à vent de la famille des cuivres clairs. Elle est fabriquée dans un tube de 1,50 m de long comme le cornet. Le métal utilisé pour fabriquer la trompette est le laiton. Pour en jouer on utilise des pistons, ainsi que de l'air (colonne d'air).

Age souhaité : dès 7 ans

Durée: 30, 40, 50 ou 60 minutes



Trombone

Le trombone est un instrument de musique à vent et à embouchure de la famille des cuivres clairs. Le terme désigne implicitement le trombone à coulisse caractérisé par l'utilisation d'une coulisse télescopique mais il existe également des modèles de trombone à pistons. Le trombone à coulisse est l'un des rares instruments à vent dont la maîtrise ne nécessite pas l'utilisation individuelle des doigts.

Age souhaité : dès 7 ans

Durée: 30, 40, 50 ou 60 minutes

Lieux enseignements : Oron (centre sportif, collège)



Alto

Les altos constituent une sous-famille d'instruments de musique, de la famille des cuivres à perce conique. C'est, en quelque sorte, la déclinaison des tubas réalisée par Adolphe Sax.

Age souhaité : dès 7 ans

Durée: 30, 40, 50 ou 60 minutes

Lieux enseignements : Oron (centre sportif, collège)



Euphonium

Un euphonium, ou tuba ténor, est un instrument de musique de la famille des cuivres à perce conique. Cuivre d'origine anglaise, dont la forme rappelle le saxhorn basse est doté de 3 ou 4 pistons. Il se différencie de l'alto par sa perce plus grosse (diamètre de la branche d'embouchure) et sa sonorité plus douce et plus ronde.

Age souhaité : dès 9 ans

Durée: 30, 40, 50 ou 60 minutes



Tuba

Le tuba est un instrument de musique appartenant à la famille des cuivres. Par la variété de ses tailles et de ses formes, il constitue une sous-famille des cuivres.

Le mot « tuba » provient du latin et désigne à l'époque romaine une grande trompette incurvée utilisée dans le contexte militaire. Le terme générique « tuba » englobe aujourd'hui une grande diversité d'instruments distincts, dont les caractéristiques sont sensiblement différentes en fonction de paramètres liés à une facture instable depuis les débuts.

Age souhaité : dès 12 ans

Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes Lieux enseignements : A définir

Cours individuels – cordes



Violon

Le violon est un instrument de musique à cordes frottées. Constitué de 71 éléments de bois collés ou assemblés les uns aux autres, il possède quatre cordes accordées généralement à la quinte, que l'instrumentiste, appelé violoniste, frotte avec un archet ou pince avec l'index ou le pouce.

Age souhaité : dès 6-7 ans Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes

Lieux enseignements : Palézieux-Village (bâtiment scolaire)



Violoncelle

Le violoncelle est un instrument à cordes frottées (mises en vibration par l'action de l'archet) ou pincées (le *pizzicato*) de la famille des cordes frottées, qui compte aussi l'alto et la contrebasse. Il se joue assis et tenu entre les jambes ; il repose maintenant sur une pique escamotable mais fut longtemps joué posé entre les jambes, sur les mollets ou sur la poitrine.

Age souhaité : dès 6-7 ans Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes





Guitare, guitare électrique

La guitare est un instrument à cordes pincées. Les cordes sont disposées parallèlement à la table d'harmonie et au manche, généralement coupé de frettes sur lesquelles on appuie les cordes, d'une main pour produire des notes différentes. L'autre main pince les cordes, soit avec les ongles et le bout des doigts soit avec un plectre (ou médiator). La guitare a le plus souvent 6 cordes.

La guitare, aisément transportable, est un instrument d'accompagnement du chant dans de nombreux genres musicaux populaires. Souvent le chanteur s'accompagne lui-même sur sa guitare. La musique classique européenne a fourni un répertoire pour guitare.

Sa popularité déjà établie aux siècles derniers s'est accentuée avec la diffusion internationale des musiques américaines au xxº siècle : jazz, blues, country, pop, rock, reggae, soul.

Age souhaité : dès 6-7 ans Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes

Lieux enseignements : Palézieux-Village (bâtiment scolaire)



Harpe

La harpe est un instrument de musique à cordes pincées de forme le plus souvent triangulaire, muni de cordes tendues de longueurs variables dont les plus courtes donnent les notes les plus aiguës. C'est un instrument asymétrique, contrairement à la lyre dont les cordes sont tendues entre deux montants parallèles. L'instrumentiste qui joue de la harpe est appelé harpiste.

Age souhaité : dès 7-8 ans Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes Lieux enseignements : Oron (collège)



Piano

Le piano est un instrument de musique polyphonique à clavier de la famille des cordes frappées. Il se présente sous deux formes : le piano droit (les cordes sont verticales) et le piano à queue (les cordes sont horizontales).

Age souhaité : dès 6-7 ans Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes

Lieux enseignements : Oron (centre sportif, collège), Palézieux-Village (bâtiment scolaire)

Cours individuels – percussion



Batterie

Une batterie est un ensemble d'instruments de percussion (de type fûts et cymbales) disposé pour être joué par une seule personne à l'aide de baguettes et de pédales.

Age souhaité : dès 7-8 ans Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes



Timbales

Les timbales sont des instruments à percussion constitués d'un fût en cuivre couvert d'une peau. L'instrumentiste en joue en frappant la peau avec des baguettes spéciales. Le joueur de timbales est appelé un timbalier. La principale caractéristique des timbales est la possibilité de les accorder afin d'obtenir des hauteurs précises. À l'aide d'une pédale ou de clefs, la tension de la peau peut être augmentée ou diminuée, influençant le son produit. Chaque timbale est d'un diamètre différent afin d'obtenir un plus large registre : le timbalier peut ainsi changer de note rapidement en jouant d'une timbale à l'autre et préparer les futures notes en réglant les pédales. Initialement conçues comme des tambours militaires, les timbales sont devenues un instrument de base de l'orchestre classique au XVIIe siècle. Elles sont très utilisées dans tous les types de formations dont les marching bands ou même les groupes de rock.

Age souhaité : dès 7-8 ans Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes

Lieux enseignements : Oron (centre sportif, collège)



Xylophone

Le xylophone est un instrument de musique constitué de lames qu'on frappe avec des baguettes spéciales. Son nom, un néologisme du XIXe siècle, agglomère les racines grecques xylo: bois et phon: son. À l'origine, les lames étaient toujours en bois. Il en reste ainsi dans la langue savante. Bien qu'aujourd'hui on appelle aussi xylophones tous les petits jouets musicaux de forme identique même quand leurs lames sont métalliques.

Age souhaité : dès 6-7 ans Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes



Tambour

Un tambour — du persan tambûr — est un instrument de musique à percussion constitué d'un fût sur lequel sont tendues une ou plusieurs peaux frappées à l'aide des doigts ou de baguettes prévues à cet effet. La vibration ainsi obtenue est amplifiée par le fût qui fait office de caisse de résonance, parfois modifiée par un timbre en acier, boyau naturel ou synthétique.

Age souhaité : dès 7-8 ans Durée : 30, 40, 50 ou 60 minutes

Cours collectifs



Initiation musicale « Willems »

Edgar Willems a amorcé un mouvement international d'éducation musicale reposant sur les caractéristiques suivantes :

- L'éducation musicale doit être un moyen de favoriser l'épanouissement de l'être humain. Tout enfant, doué ou non, doit pouvoir profiter de cet « élément culturel de premier ordre » qu'est la musique.
- Les débuts sont de toute première importance : « Une fois les débuts bien établis, le reste suit logiquement, selon les lois de la vie. » L'initiation musicale à partir de trois ou quatre ans repose sur la participation active des élèves, autour de chansons, d'exercices d'audition, de rythmes et de mouvements corporels, pendant deux ou trois années, avant d'entamer véritablement l'étude du solfège et de l'instrument.
- La pratique doit précéder la transmission des connaissances formelles et théoriques. Il convient donc de privilégier les sources de vie des éléments musicaux : rythme, mélodie, harmonie, improvisation, composition... Pour Willems, « La source de vie des éléments musicaux se trouve non dans la connaissance des enseignements scolaires, mais dans l'être humain », dans sa multiple nature, motrice, sensorielle, affective et mentale — c'est-à-dire, l'être humain dans sa globalité, « en harmonie avec l'univers ».

Age souhaité : dès 4 ans Durée : 40 ou 50 minutes

Lieux enseignements : Oron (centre sportif, collège), Palézieux-Village (bâtiment scolaire)

« LA FERME DES CHANSONS »



Dans « La ferme des chansons » ça chante! Les animaux de la ferme nous accompagnent avec chansons, comptines, jeux de doigts et mouvements. A 3-4 ans, c'est le moment idéal pour établir les connexions neurologiques: le chant est un outil extraordinaire pour consolider et accroître les habiletés du langage et de la voix des enfants. Dans ce cours, le besoin d'autonomie et de socialisation de l'enfant se met en place dans un cadre rassurant et amusant: c'est un moyen idéal pour préparer le début de l'école l'année suivante. Les chansons sont exploitées pour améliorer la mémoire, la motricité fine et globale, la latéralisation, la qualité de l'expression vocale et la capacité d'écouter. « La ferme des chansons » est le premier travail conscient sur la voix de l'enfant, un moment privilégié avec l'adulte, un moment pour développer son autonomie, sa discipline et sa concentration. Tous les adultes proches de l'enfant sont bienvenus.

Pour : enfants accompagnés dès 3 ans

Qui : Michele Danzi, professeur de initiation musicale

Quand: mardi matin

Où: Palézieux-Village (bâtiment scolaire)

Cours de solfège (en plus du cours individuel)



Des cours de solfège en plus des cours d'instrument sont proposés à raison d'une fois par semaine. Les classes sont constituées de petits groupes de 4 à 5 élèves maximum afin d'assurer un enseignement de qualité. Les élèves suivent un plan d'étude établi par l'EMHO et passe un test (sans note) à la fin de chaque année scolaire.

Age souhaité : dès 7-8 ans Pré-requis : savoir lire et écrire

Durée: 40 (1ère année), 50 (2ème année), 60 (dès 3ème année) minutes

Lieux enseignements : Oron (centre sportif, collège) et Palézieux-Village (bâtiment scolaire)

Orchestres

Ensemble à vent « COPS »

L'ensemble à vents « COPS » (Cadets d'Oron, Porsel et St-Martin) est un ensemble d'instruments à vents et percussion qui se réunit lors de répétitions hebdomadaires le mercredi entre 18h00 et 19h30. Le répertoire est principalement constitué de musiques divertissantes comme par exemple des musiques de films, des arrangements de chansons à la mode, etc... L'ensemble se produit plusieurs fois par an notamment en ouverture des soirées de ses sociétés mères et en juin lors de la soirée annuelle de l'école.

Niveau requis : Elémentaire 2-3

Durée : 90 minutes le mercredi de 18h00 à 19h30

Lieux enseignements : Oron (collège)

Ensembles de guitares

Les ensembles de guitares sont constitués de deux groupes. L'un avec les plus expérimentés et l'autre avec les débutants. Ils répètent d'abord individuellement avec leur professeur avant de se réunir environ une fois par mois le samedi matin. Le répertoire est constitué principalement d'arrangement de thèmes connus. Les ensembles se produisent lors de la soirée annuelle de l'école en juin ou durant des auditions de classe.

Niveau requis : Elémentaire 2-3

Durée : environ 1 fois par mois, 60 minutes le samedi matin Lieux enseignements : Palézieux-Village (bâtiment scolaire)

Ateliers

Ateliers cordes

Les élèves des classes de violon et de violoncelle se réunissent lors de sessions de répétitions pour développer leur jeu en jouant en groupe. Le répertoire est varié et le résultat final est présenté lors de concerts et auditions.

Niveau requis : Elémentaire 2-3

Durée : à définir

Lieux enseignements : Palézieux (bâtiment scolaire)

Ateliers chant (variétés, jazz et comédie musicale)

Les élèves de la classe de chant se réunissent lors de sessions de répétitions pour développer leur voix ensemble. Le répertoire est varié et surtout axé sur la variété, le jazz et la comédie musicale. Des projets sont mis sur pied en collaboration avec d'autres classes.

Age souhaité : dès 6-7 ans

Durée : à définir

Lieux enseignements : Les Tavernes (bâtiment scolaire)

Ateliers batterie

Les élèves des classes de batterie se réunissent lors de deux matinées pour développer leur jeu en jouant en groupe. Durant ces répétitions, les élèves créent aussi de la musique. Le résultat final est présenté lors d'une audition de classe.

Niveau requis : Elémentaire 2-3

Durée : 2 journées complètes le dimanche Lieux enseignements : Oron (centre sportif)

Ateliers percussion

Les élèves de la classe de percussion se réunissent lors de sessions de répétitions afin de travailler un répertoire composé d'instruments tels que xylophone, glockenspiel, timbales et caisse claire par exemple.

Niveau requis : Elémentaire 2-3

Durée : à définir en fonction des inscriptions

Lieux enseignements : Oron (collège)

Ateliers pop – rock

Les élèves de cet atelier travaillent ensemble un répertoire pop – rock très varié. Par exemple, des standards tels que Deep Purple, Bruce Springsteen, etc... et composent aussi leur propre morceau. Le résultat final est présenté lors d'un concert.

Niveau requis: Moyen 2-3

Nombre de participants : environ 5 élèves

Durée : session(s) à définir selon les inscriptions

Lieux enseignements : Oron (centre sportif)

Ateliers musique d'ensemble pour débutants

Les élèves des classes d'instruments à vent se réunissent pour développer leur jeu en jouant en formation « petit orchestre ». Durant ces répétitions, les élèves apprennent à jouer ensemble notamment par l'écoute. Des petites œuvres à 4 ou 5 voix sont mises en place. Le résultat final est présenté lors d'un concert.

Niveau requis : Elémentaire 1-2

Durée: 90 min.

Lieux enseignements : Palézieux (bâtiment scolaire)